**Мастер – класс**

**Рубцова Анастасия Константиновна»**

**Тема:** «Нетрадиционные техники рисования. Рисование на пене для бритья».

**Цель:** передача педагогического опыта в применении **нетрадиционных техник рисования**  на примере рисование на пене для бритья.

**Задачи:**

1. познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования на примере технологии рисования на пене для бритья с использованием разного оборудования, для последующего использования данной техники в своей работе с детьми.
2. способствовать творческой самореализации педагогов.
3. создать психологически-комфортную обстановку.

**Оборудование и материалы:**  пена для бритья, одноразовая посуда, линейка, бумага А4, пипетки, спицы, стеки, шпажки, ватные палочки, зубочистки и т.д.

 **Предполагаемые результаты:**

1. Заинтересованность и желание педагогов применять нетрадиционные материалы в обогащении изобразительной деятельности дошкольников.
2. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Структура мастер-класса | Содержание | Демонстрируемые методы, формы, приемы | Профессиональные, ролевые позиции, занимаемые педагогом |
| Приветствие и актуализация. | Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей образовательной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.   Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А. С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события,  вызывающие позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.Событийный подход рассматривается нами в нескольких аспектах:- как организация и осуществление значимых событий в жизни детей группы;- как совместное проживание (со-бытие) взрослыми и детьми каждого дня.У каждого из взрослых всегда остаются в памяти яркие события из детства.Попрошу поднять руку тех, для кого в детстве стало событием:- поездка верхом на лошади;- путешествие на самолете;- а на поезде;- встреча с морем;- цирковое представление. | Риторический вопрос,приемы привлечения внимания, художественное слово. | Рассказчик,режиссер, внимательный наблюдатель… |
| Настрой на предстоящую совместную деятельность:«Волшебный клубок» |  Попрошу вас встать в круг и, передавая друг другу этот волшебный клубок, представиться.А теперь, передавая наш клубок, в обратном направлении назовите, что на ваш взгляд является событием для ребенка. | Игра на эмоциональный настрой, …, эмоциональная установка. | Режиссер, заинтересованный наблюдатель, внимательный слушатель… |
| Знакомство с техникой « Рисование жидким цветным тестом»Практическая работа  |  А сейчас, уважаемые коллегипрошу подойти к столу. Обратите внимание на то, что находятся на столе, и попробуйте предположить, что из этого можно сделать?На ваш взгляд, может ли пена для бритья стать событием для ребенка?В самом деле, может вызывает в ребенке массу положительных эмоций, так как это что то новое.А я открыла новые грани работы с этим материалом - это рисование на пене. Оно изготавливаются следующим образом: Рисование пеной для бритья, смешанной в равных пропорциях с клеем ПВА-очень занятный способ. Картина получается объемной и "мягкой" на вид, хотя через несколько дней пенка опускается, но все равно изображение остается интересным, пористым, выглядит необычно. В такой технике можно рисовать зимние пейзажи, можно капать на пенку разноцветные акварельные краски и с помощью тонких кисточек или зубочисток выводить замысловатые узоры, получать красивые эффекты.Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций! СУЩЕСТВУЕТ ДВА ВАРИАНТА РИСОВАНИЯ:- Рисование на пене для бритья- Рисование пеной для бритьяРисование на пене для бритья.Пена для бритья создает неповторимую базу для рисования. Детям очень нравится эта нетрадиционная техника рисования. Этот способ позволяет развивать фантазию, творчество и воображение.Сегодня мы познакомимся с рисованием на пене в основу которой вложен принцип «Монотипия»:Слово «монотипия» происходит от двух греческих слов — «моно» — один, и «типос» — отпечаток. То есть — это такой вид нетрадиционной техники рисования, при котором получается всего один уникальный отпечаток. Разновидностей монотипии очень много.1.Для работы нам понадобится : гуашь, кисточки, линейка, бумага, салфетка и самое главное – это пена для бритья.2. Выдавите небольшое количество пены для бритья на обычный лист бумаги.3. Сформируйте из пены поле для рисования, разровняв поверхность линейкой.4. Нарисуйте на поверхности пены гуашью рисунок.5. А потом приложите сверху чистый лист бумаги.6. Снимаем верхний лист с пены. Берём снова линейку (лучше пластмассовую) и аккуратно прижимая, счищаем пену в одном направлении.7. Рисунок получается сухой и приятно пахнущий. Его можно красиво обрезать фигурными ножницами и приклеить на картон.Как вы думаете, от чего будет зависеть характер получаемого образа?  Цвет выбрать можно по настроению либо по образу, который вы создаете, к примеру, если это зима, то и краски будут выбираться характерные этому времени года. После нанесения фона, а фоном у нас является пена для бритья,можно приступать к основному рисунку. Изображение может быть абстрактным, пятна и линии наносятся ложкой в произвольном порядке, **краски** могут ложиться каплями друг на друга.  Чтобы создавать четкие формы, нужно сначала капнуть небольшое количество краски, а затем придать ему форму. Стекой или палочкой **прорисовываем***(процарапываем)* на фоне замысловатые разводы *(узоры)*; чайной ложкой или любым другим выбранным вами предметом, например ватной палочкой, наносим капельки жидкого **теста другого цвета**, а затем превращаем эти капли в разные формы, вытягивая их в разных направлениях для получения определенной конфигурации *(****цветка****, рыбки, бабочки и т. д.).* Я вижу, что у вас получились интересные работы и прошу рассказать, что вы планировали создать и что получилось.Как Вы думаете, чему еще способствует именно эта нетрадиционная техника рисования? | Внесение материалов и оборудования, творческое задание,удержание паузы, рассказ, демонстрация техники и комментирование, музыкальное сопровождение, проблемные и наводящие вопросы, приемы привлечения внимания. | Организатор, мастер, помощник, внимательный слушатель, заинтересованный наблюдатель… |
| Рефлексия. |  Предлагаю выразить свое мнение омастер – классе, в котором вы участвовали, на Руси завязывали ленточки на березу, чтобы иметь удачу в делах, прибыль. Я предлагаю вам взять ленточки и прикрепить их к веточке.Зелёный цвет – все удалось, очень интересно.Жёлтый цвет – удалось, но метод не новый.Красный цвет – скучно, не интересный материал. | Удержание паузы, обмен мнениями. | Организатор, внимательный слушатель, заинтересованный наблюдатель… |
| Подведение итога. |  Я благодарю всех участников мастер-класса! Использование данной техники – это маленькая игра, которая позволяет ребенку чувствовать себя раскованным, даст полную свободу для самовыражения.Этот необычный способ **рисования** может заинтересовать и ребенка, и взрослого, который любит фантазировать и творить и станет настоящим событием для него.  |  |  |