**Мастер – класс**

**Рубцова Анастасия Константиновна»**

**Тема:** «Нетрадиционные техники рисования. Рисование на пене для бритья».

**Цель:** передача педагогического опыта в применении **нетрадиционных техник рисования**  на примере рисование на пене для бритья.

**Задачи:**

1. познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования на примере технологии рисования на пене для бритья с использованием разного оборудования, для последующего использования данной техники в своей работе с детьми.
2. способствовать творческой самореализации педагогов.
3. создать психологически-комфортную обстановку.

**Оборудование и материалы:**  пена для бритья, одноразовая посуда, линейка, бумага А4, пипетки, спицы, стеки, шпажки, ватные палочки, зубочистки и т.д.

**Предполагаемые результаты:**

1. Заинтересованность и желание педагогов применять нетрадиционные материалы в обогащении изобразительной деятельности дошкольников.
2. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Структура мастер-класса | Содержание | Демонстрируемые методы, формы, приемы | Профессиональные, ролевые позиции, занимаемые педагогом |
| Приветствие и актуализация. | Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей образовательной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.     Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А. С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события,  вызывающие позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.  Событийный подход рассматривается нами в нескольких аспектах:  - как организация и осуществление значимых событий в жизни детей группы;  - как совместное проживание (со-бытие) взрослыми и детьми каждого дня.  У каждого из взрослых всегда остаются в памяти яркие события из детства.  Попрошу поднять руку тех, для кого в детстве стало событием:  - поездка верхом на лошади;  - путешествие на самолете;  - а на поезде;  - встреча с морем;  - цирковое представление. | Риторический вопрос,  приемы привлечения внимания, художественное слово. | Рассказчик,  режиссер, внимательный наблюдатель… |
| Настрой на предстоящую совместную деятельность:  «Волшебный клубок» | Попрошу вас встать в круг и, передавая друг другу этот волшебный клубок, представиться.А теперь, передавая наш клубок, в обратном направлении назовите, что на ваш взгляд является событием для ребенка. | Игра на эмоциональный настрой, …, эмоциональная установка. | Режиссер, заинтересованный наблюдатель, внимательный слушатель… |
| Знакомство с техникой « Рисование жидким цветным тестом»  Практическая работа | А сейчас, уважаемые коллегипрошу подойти к столу. Обратите внимание на то, что находятся на столе, и попробуйте предположить, что из этого можно сделать?  На ваш взгляд, может ли пена для бритья стать событием для ребенка?  В самом деле, может вызывает в ребенке массу положительных эмоций, так как это что то новое.  А я открыла новые грани работы с этим материалом - это рисование на пене.  Оно изготавливаются следующим образом: Рисование пеной для бритья, смешанной в равных пропорциях с клеем ПВА-очень занятный способ. Картина получается объемной и "мягкой" на вид, хотя через несколько дней пенка опускается, но все равно изображение остается интересным, пористым, выглядит необычно. В такой технике можно рисовать зимние пейзажи, можно капать на пенку разноцветные акварельные краски и с помощью тонких кисточек или зубочисток выводить замысловатые узоры, получать красивые эффекты.  Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!  СУЩЕСТВУЕТ ДВА ВАРИАНТА РИСОВАНИЯ:  - Рисование на пене для бритья  - Рисование пеной для бритья  Рисование на пене для бритья.  Пена для бритья создает неповторимую базу для рисования. Детям очень нравится эта нетрадиционная техника рисования. Этот способ позволяет развивать фантазию, творчество и воображение.  Сегодня мы познакомимся с рисованием на пене в основу которой вложен принцип «Монотипия»:  Слово «монотипия» происходит от двух греческих слов — «моно» — один, и «типос» — отпечаток. То есть — это такой вид нетрадиционной техники рисования, при котором получается всего один уникальный отпечаток. Разновидностей монотипии очень много.  1.Для работы нам понадобится : гуашь, кисточки, линейка, бумага, салфетка и самое главное – это пена для бритья.  2. Выдавите небольшое количество пены для бритья на обычный лист бумаги.  3. Сформируйте из пены поле для рисования, разровняв поверхность линейкой.  4. Нарисуйте на поверхности пены гуашью рисунок.  5. А потом приложите сверху чистый лист бумаги.  6. Снимаем верхний лист с пены. Берём снова линейку (лучше пластмассовую) и аккуратно прижимая, счищаем пену в одном направлении.  7. Рисунок получается сухой и приятно пахнущий. Его можно красиво обрезать фигурными ножницами и приклеить на картон.  Как вы думаете, от чего будет зависеть характер получаемого образа?  Цвет выбрать можно по настроению либо по образу, который вы создаете, к примеру, если это зима, то и краски будут выбираться характерные этому времени года.  После нанесения фона, а фоном у нас является пена для бритья,можно приступать к основному рисунку. Изображение может быть абстрактным, пятна и линии наносятся ложкой в произвольном порядке, **краски** могут ложиться каплями друг на друга.  Чтобы создавать четкие формы, нужно сначала капнуть небольшое количество краски, а затем придать ему форму.  Стекой или палочкой **прорисовываем***(процарапываем)* на фоне замысловатые разводы *(узоры)*; чайной ложкой или любым другим выбранным вами предметом, например ватной палочкой, наносим капельки жидкого **теста другого цвета**, а затем превращаем эти капли в разные формы, вытягивая их в разных направлениях для получения определенной конфигурации *(****цветка****, рыбки, бабочки и т. д.).*  Я вижу, что у вас получились интересные работы и прошу рассказать, что вы планировали создать и что получилось.  Как Вы думаете, чему еще способствует именно эта нетрадиционная техника рисования? | Внесение материалов и оборудования, творческое задание,  удержание паузы, рассказ, демонстрация техники и комментирование, музыкальное сопровождение, проблемные и наводящие вопросы, приемы привлечения внимания. | Организатор, мастер, помощник, внимательный слушатель, заинтересованный наблюдатель… |
| Рефлексия. | Предлагаю выразить свое мнение омастер – классе, в котором вы участвовали, на Руси завязывали ленточки на березу, чтобы иметь удачу в делах, прибыль. Я предлагаю вам взять ленточки и прикрепить их к веточке.  Зелёный цвет – все удалось, очень интересно.  Жёлтый цвет – удалось, но метод не новый.  Красный цвет – скучно, не интересный материал. | Удержание паузы, обмен мнениями. | Организатор, внимательный слушатель, заинтересованный наблюдатель… |
| Подведение итога. | Я благодарю всех участников мастер-класса!  Использование данной техники – это маленькая игра, которая позволяет ребенку чувствовать себя раскованным, даст полную свободу для самовыражения.  Этот необычный способ **рисования** может заинтересовать и ребенка, и взрослого, который любит фантазировать и творить и станет настоящим событием для него. |  |  |