**Мастер – класс**

**Рубцова Анастасия Константиновна**

**Тема:** «Нетрадиционные техники рисования. Рисование жидким цветным тестом».

**Цель:** передача педагогического опыта в применении **нетрадиционных техник рисования**  на примере рисования жидким цветным тестом.

**Задачи:**

1. познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования на примере технологии рисования жидким цветным тестом с использованием разного оборудования, для последующего использования данной техники в своей работе с детьми.
2. способствовать творческой самореализации педагогов.
3. создать психологически-комфортную обстановку.

**Оборудование и материалы:**  цветное соленое тесто, одноразовая посуда, крышки, коробки, рамки для фотографий, пипетки, спицы, стеки, шпажки, ватные палочки, трубочки для коктейля, зубочистки и т.д.

**Предполагаемые результаты:**

1. Заинтересованность и желание педагогов применять нетрадиционные материалы в обогащении изобразительной деятельности дошкольников.
2. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Структура мастер-класса | Содержание | Демонстрируемые методы, формы, приемы | Профессиональные, ролевые позиции, занимаемые педагогом |
| Приветствие и актуализация. | Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей образовательной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.     Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А. С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события,  вызывающие позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.  Событийный подход рассматривается нами в нескольких аспектах:  - как организация и осуществление значимых событий в жизни детей группы;  - как совместное проживание (со-бытие) взрослыми и детьми каждого дня.  У каждого из взрослых всегда остаются в памяти яркие события из детства.  Попрошу поднять руку тех, для кого в детстве стало событием:  - поездка верхом на лошади;  - путешествие на самолете;  - а на поезде;  - встреча с морем;  - цирковое представление. | Риторический вопрос,  приемы привлечения внимания, художественное слово. | Рассказчик,  режиссер, внимательный наблюдатель… |
| Настрой на предстоящую совместную деятельность:  «Волшебный клубок» | Попрошу вас встать в круг и, передавая друг другу этот волшебный клубок, представиться.А теперь, передавая наш клубок, в обратном направлении назовите, что на ваш взгляд является событием для ребенка. | Игра на эмоциональный настрой, …, эмоциональная установка. | Режиссер, заинтересованный наблюдатель, внимательный слушатель… |
| Знакомство с техникой « Рисование жидким цветным тестом»  Практическая работа | А сейчас, уважаемые коллегипрошу подойти к столу. Обратите внимание на то, что находятся на столе, и попробуйте предположить, что из этого можно сделать?(соленое тесто).  На ваш взгляд, может ли соленое тесто стать событием для ребенка?  В самом деле, соленое тесто вызывает в ребенке массу положительных эмоций: восторг, радость и т.п. именно поэтому работа с соленым тестом является для детей событием.  А я открыла новые грани работы с этим материалом - это рисование жидким цветным тестом.  Оно изготавливаются следующим образом: Для приготовления необходимо в емкость положить 2 столовые ложки муки, добавить 2 столовые ложки соли и 1 стакан подкрашенной красителем воды. Все перемешать без комочков, добавить 2 столовые ложки растительного масла и столько же клея ПВА. Вновь все перемешать до получения консистенции сметаны. Интенсивность цвета зависит от количества добавляемой в тесто краски. Готовая краска разливается в банки с крышками или в бутылочки с наконечниками. Краска может храниться в холодильнике в течение двух недель.  А сейчас я предлагаю вам попробовать поработать в данной технике с разным оборудованием. Вам на выбор представлен ряд предметов, которые могут стать основой вашей картины.  Выбрав предмет для нанесения красок, предлагаю перейти к выбору цвета, который станет основой картины.  Как вы думаете, от чего будет зависеть характер получаемого образа?  Цвет выбрать можно по настроению либо по образу, который вы создаете, к примеру, если это зима, то и краски будут выбираться характерные этому времени года.  Выбрав фон вашей бедующей картины, приступаем к заливке, для этого мы берем краску и наливаем ее на выбранную вами поверхность тонким слоем.  После нанесения фона можно приступать к основному рисунку. Изображение может быть абстрактным, пятна и линии наносятся ложкой в произвольном порядке, **краски** могут ложиться каплями друг на друга.  Чтобы создавать четкие формы, нужно сначала капнуть небольшое количество краски, а затем придать ему форму.  Стекой или палочкой **прорисовываем***(процарапываем)* на фоне замысловатые разводы *(узоры)*; чайной ложкой или любым другим выбранным вами предметом, например ватной палочкой, наносим капельки жидкого **теста другого цвета**, а затем превращаем эти капли в разные формы, вытягивая их в разных направлениях для получения определенной конфигурации *(****цветка****, рыбки, бабочки и т. д.).*  Работу, **нарисованную жидким цветным соленым тестом**, можно высушить в любом сухом помещении, при комнатной температуре в течение суток. Хотелось бы отметить, что при высыхании цветного соленого теста, соль дает очень интересный эффект –инея, она кристаллизуется и сверкает.  Я вижу, что у вас получились интересные работы и прошу рассказать, что вы планировали создать и что получилось.  Как Вы думаете, чему еще способствует именно эта нетрадиционная техника рисования? | Внесение материалов и оборудования, творческое задание,  удержание паузы, рассказ, демонстрация техники и комментирование, музыкальное сопровождение, проблемные и наводящие вопросы, приемы привлечения внимания. | Организатор, мастер, помощник, внимательный слушатель, заинтересованный наблюдатель… |
| Рефлексия. | Предлагаю выразить свое мнение о мастер – классе, в котором вы участвовали, на Руси завязывали ленточки на березу, чтобы иметь удачу в делах, прибыль. Я предлагаю вам взять ленточки и прикрепить их к веточке.  Зелёный цвет – все удалось, очень интересно.  Жёлтый цвет – удалось, но метод не новый.  Красный цвет – скучно, не интересный материал. | Удержание паузы, обмен мнениями. | Организатор, внимательный слушатель, заинтересованный наблюдатель… |
| Подведение итога. | Я благодарю всех участников мастер-класса!  Использование данной техники – это маленькая игра, которая позволяет ребенку чувствовать себя раскованным, даст полную свободу для самовыражения.  Этот необычный способ **рисования** может заинтересовать и ребенка, и взрослого, который любит фантазировать и творить и станет настоящим событием для него. |  |  |